

## COMISIÓN ACADÉMICA DEL POSGRADO EN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

### **Dr. Darío González Gutiérrez**

Coordinador del Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño

### **Dra. Juana Martínez Reséndiz**

Coordinadora de la Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño

### **Dr. José Luis Lee Nájera**

Responsable del Área 1. *Teoría e Historia Críticas*

### **Dra. Diana Barcelata Eguiarte**

Responsable del Área 2. *Estética, Cultura y Semiótica del Diseño*

### **Dra. Laura Isabel Romero Castillo**

Responsable del Área 3. *Sustentabilidad Ambiental*

### **Dr. Jorge Alberto Pacheco Martínez**

Responsable del Área 4. *Diseño, Tecnología y Educación*

### **Dr. Felipe de Jesús Moreno Galván**

Responsable del Área 5. *Investigación y Gestión Territorial*

### **Dr. Luis Fernando Guerrero Baca**

Responsable del Área 6. *Conservación del Patrimonio Cultural*

### **Mtra. María Fernanda López Armenta**

Representante de alumnos del Doctorado en CyAD

### **Lic. Christian Thomas Velázquez Bravo**

Representante de alumnos de la Maestría en CyAD

## ADMISIÓN

Publicación de la convocatoria anualmente, en el trimestre Invierno para comenzar clases en el trimestre Otoño.

## SITIO ELECTRÓNICO

[http://www2.xoc.uam.mx/  
oferta-educativa/divisiones/cyad/posgrados/mcyad/](http://www2.xoc.uam.mx/oferta-educativa/divisiones/cyad/posgrados/mcyad/)

## INFORMES

[m\\_cyad@correo.xoc.uam.mx](mailto:m_cyad@correo.xoc.uam.mx) / 55 5483 7236

## ASISTENCIA ADMINISTRATIVA

Margarita Luna Caballero

# DIRECTORIO

### **Dr. José Antonio de los Reyes Heredia**

Rector General

### **Dra. Norma Rondero López**

Secretaría General

### **Dr. Francisco Javier Soria López**

Rector de la Unidad Xochimilco

### **Dra. María Angélica Buendía Espinosa**

Secretaria de la Unidad Xochimilco

### **Dr. Luis Amado Ayala Pérez**

Director de la División de Ciencias Biológicas y de la Salud.  
Unidad Xochimilco

### **Mtra. María Dolly Espínola Frausto**

Directora de la División de Ciencias Sociales y Humanidades.  
Unidad Xochimilco

### **Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar**

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño,  
Unidad Xochimilco

### **Mtra. Ana Sonia Orozco Nagore**

Secretaria de la División de Ciencias y Artes para el Diseño,  
Unidad Xochimilco

### **Dr. Ricardo Adalberto Pino Hidalgo**

Jefe del Departamento de Teoría y Análisis

### **Mtro. Roberto Antonio Padilla Sobrado**

Jefe del Departamento de Síntesis Creativa

### **Mtro. Gerardo Álvarez Montes**

Jefe del Departamento de Métodos y Sistemas

### **Dr. José Luis Gutiérrez Senties**

Jefe del Departamento de Tecnología y Producción

# Posgrado en CyAD

# EL POSGRADO

en Ciencias y Artes para el Diseño se compone con los programas de Maestría y Doctorado

## OBJETIVO GENERAL DE LA MAESTRÍA

Formar recursos humanos a nivel de maestría y doctorado mediante la calificación teórica y la práctica transdisciplinaria en investigación y desarrollo científico, tecnológico y humanístico, para realizar actividades de práctica profesional, investigación, docencia, servicio y preservación de la cultura en los diferentes campos de las Ciencias y Artes para el Diseño.

## ÁREAS DE CONCENTRACIÓN

Las Áreas de Concentración tienen un carácter interdisciplinario; con sus propias líneas de investigación, cada una aborda los diferentes campos del diseño por medio de enfoques, teorías y métodos particulares.

### ÁREA 1. TEORÍA E HISTORIA CRÍTICAS

**LÍNEA 1.** Teoría, historia y crítica del diseño de objetos de cultura ambiental y diseño de espacios habitables.

**LÍNEA 2.** Problemas actuales de los lenguajes del diseño y los procesos de construcción de la memoria, la cultura, la identidad y la significación.

**LÍNEA 3.** La construcción teórica e histórica críticas y actualidades del arte y del diseño.

**LÍNEA 4.** Nuevos conceptos y modelos para el diseño.

**LÍNEA 5.** La construcción del paradigma morfogenético del diseño innovador, sustentable y habitable.

### ÁREA 2. ESTÉTICA, CULTURA Y SEMIÓTICA DEL DISEÑO

**LÍNEA 1.** La significación y la recepción estética de los productos de diseño que fomentan la cultura y la identidad colectiva.

**LÍNEA 2.** Estrategias de comunicación del diseño con sentido social.

**LÍNEA 3.** La persuasión y el diseño de los productos de la industria cultural.

**LÍNEA 4.** El diálogo entre el arte y el diseño.

**LÍNEA 5.** Poética y diseño.

**LÍNEA 6.** Estética de los movimientos sociales que inciden en la esfera pública.

### ÁREA 3. SUSTENTABILIDAD AMBIENTAL

**LÍNEA 1.** Comprensión de los impactos ambientales generados por el cambio climático desde las teorías y métodos del diseño, y la participación social.

**LÍNEA 2.** Cambio climático, desarrollo regional sustentable y producción de espacios habitables urbanos y rurales, y apropiación del medio ambiente.

**LÍNEA 3.** Desarrollo socio-ambiental, políticas públicas y participación social en asentamientos humanos vulnerables, en zonas de riesgos naturales y antrópicos.

**LÍNEA 4.** Contribución del paisaje y de los agroecosistemas para la conservación y mejoramiento de áreas con valor ambiental.

**LÍNEA 5.** Diseño y producción de espacios habitables y objetos con capacidad de integrarse a un metabolismo circular, con el uso de sistemas tecnológicos y materiales, tradicionales y alternativos, de bajo impacto ambiental.

**LÍNEA 6.** Ecurbanismo y dilemas socioambientales del desarrollo sustentable.

### ÁREA 4. DISEÑO, TECNOLOGÍA Y EDUCACIÓN

**LÍNEA 1.** La educación para el diseño.

**LÍNEA 2.** Diseño para la educación.

**LÍNEA 3.** Las prácticas del diseño incluyente: accesibilidad universal.

**LÍNEA 4.** Diseño e innovación tecnológica.

### ÁREA 5. INVESTIGACIÓN Y GESTIÓN TERRITORIAL

**LÍNEA 1.** Procesos de transformación en las relaciones campo-ciudad en la globalización neoliberal.

**LÍNEA 2.** Teoría territorial para América Latina.

**LÍNEA 3.** Los procesos socio-territoriales metropolitanos en México y América Latina.

**LÍNEA 4.** Sujetos sociales, territorio y movimientos sociales.

**LÍNEA 5.** Planeación, políticas urbanas y gestión del territorio.

**LÍNEA 6.** Impactos territoriales de las amenazas sanitarias, ambientales y socio-organizativas.

**LÍNEA 7.** El desarrollo territorial desigual.

### ÁREA 6. CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

**LÍNEA 1.** Principios teóricos para la valoración, interpretación y salvaguardia del patrimonio cultural.

**LÍNEA 2.** Métodos y técnicas para la salvaguardia de los bienes y espacios culturales.

**LÍNEA 3.** Gestión de la salvaguardia del patrimonio biocultural.

## PLANTA DOCENTE DE LA MAESTRÍA Y DEL DOCTORADO

Dr. Alberto Cedeño Valdiviezo  
Dr. Alberto González Pozo  
Dr. Alejandro Ochoa Vega  
Dra. Alicia Paz González Riquelme  
Dra. Andrea Marcovich Padlog  
Dra. Araceli Soní Soto  
Dra. Berthana Salas Domínguez  
Dra. Blanca Rebeca Ramírez Velázquez  
Dr. Darío González Gutiérrez  
Dra. Diana Barcelata Eguarte  
Dra. Dulce María García Lizárraga  
Dr. Eduardo Luis Espinosa Rodríguez  
Dr. Emilio Pradilla Cobos  
Dr. Felipe de Jesús Moreno Galván  
Dr. Francisco Pérez Cortés  
Dr. Francisco Javier Soria López  
Dr. Gregorio Hernández Zamora  
Dr. Jorge Alberto Pacheco Martínez  
Dr. Jorge Gil Tejeda  
Dr. Jorge González Aragón  
Dr. José Ángel Campos Salgado  
Dr. José Luis Gutiérrez Senties  
Dr. José Luis Lee Nájera  
Dr. José Miguel Rivera Rojas  
Dr. Juan Manuel Oliveras y Alberú  
Dra. Juana Martínez Reséndiz  
Dra. Laura Isabel Romero Castillo  
Dr. Luis Alberto Andrade Pérez  
Dr. Luis Fernando Guerrero Baca  
Dra. Lisett Márquez López  
Dra. Margarita Juárez Nájera  
Dra. María Eugenia Castro Ramírez  
Dra. María Isabel Arbesú García  
Dra. Martha Isabel Flores Avalos  
Dr. Octavio Francisco González Castillo  
Dr. Pablo Alberto Torres Lima  
Dr. Ricardo Adalberto Pino Hidalgo  
Dra. Silvia Zaid Álvarez Lozano