

Áreas de concentración

(Líneas de generación y aplicación del conocimiento)

El Doctorado cuenta con seis áreas de concentración articuladas con la Maestría.

Área 1. Teoría e Historia Críticas

- **Objetivo General**

Estudio e investigación crítica y propositiva de las teorías, metodologías, estrategias de producción y objetos de diseño, como base para el desarrollo de las diferentes prácticas profesionales del diseño.

- **Problema eje**

Análisis crítico y prepositivo de teorías, metodologías, estrategias de producción y objetos que se han elaborado o aplicado en diferentes prácticas y periodos históricos de los diseños: semiótica, iconologías, retórica de la imagen, deconstrucción, neobarroquismo, posmodernidad, etc.

- **Objeto de transformación**

Formulación de nuevas experiencias formales y conceptuales con carácter interdisciplinario en los campos del diseño, a partir del análisis crítico y valorativo de las teorías, metodologías y estrategias de producción elaboradas en diferentes periodos históricos.

Área 2. Estética, Cultura y Semiótica del Diseño

- **Objetivo General**

Estudio e investigación interdisciplinaria sobre estética aplicada, artes y diseños contemporáneos que permitan elaborar nuevas perspectivas teórico prácticas para las diferentes prácticas profesionales del diseño.

- **Problema eje**

Estudio de las relaciones entre las formas contemporáneas de producción de objetos de diseño, la calidad de vida de los usuarios y las identidades socioculturales que se desarrollan actualmente en las diferentes prácticas del diseño.

- **Objeto de transformación**

Revisión crítica e interdisciplinaria de la cultura material contemporánea, a través del análisis de la estética aplicada y de las más recientes tendencias del arte y del diseño, en sus niveles perceptual, comunicacional, social y cultural.

Área 3. Sustentabilidad Ambiental

- **Objetivo General**

Estudio e investigación transdisciplinaria de las relaciones y acondicionamientos entre el diseño, la producción y uso de los objetos materiales y las estructuras territoriales, así como la apropiación, destrucción, preservación y reproducción del entorno natural.

- **Problema eje**

Las relaciones entre las prácticas de los diseños, los procesos de producción de sus objetos y su uso-obsolescencia, y el entorno natural, los procesos de destrucción de la naturaleza resultantes y los límites en la preservación de los recursos naturales, en el marco de las condiciones sociales y culturales vigentes, en los diferentes periodos históricos, poniendo énfasis en las sociedades contemporáneas.

- **Objeto de transformación**

La preservación del entorno natural mediante nuevas prácticas de los diseños y procesos adecuados de producción y uso-obsolescencia de sus objetos, para lograr la reversión de la contaminación, la sustentabilidad ambiental y el mejoramiento de la calidad de vida de la población en el marco de las condiciones sociales y culturales imperantes en las sociedades contemporáneas.

Área 4. Diseño, Tecnología y Educación

- **Objetivo General**

Estudio e investigación transdisciplinaria de las transformaciones en las prácticas del diseño y la producción y uso de objetos, derivados de los procesos de innovación y adaptación científica y tecnológica, en el marco de sus determinaciones económicas, sociales y culturales.

- **Problema eje**

El carácter y condiciones económicas, sociales y culturales de la innovación y adaptación científica y tecnológica en las prácticas de los diseños, la producción y el uso de sus objetos, sus límites y potencialidades en diferentes periodos históricos, poniendo énfasis en las situaciones de atraso y dependencia en México y América Latina en la actualidad.

- **Objeto de transformación**

La aplicación de las innovaciones y adaptaciones científicas y tecnológicas en la utilización de recursos naturales, materiales, máquinas y herramientas, informática, robótica, computación, fuerza de trabajo, formas organizacionales y modos de regulación, en la práctica de los diseños, la producción y uso de sus objetos, para lograr la sustentabilidad ambiental, el crecimiento económico y el mejoramiento de la calidad de vida de la población, en las condiciones sociales y culturales imperantes en las sociedades contemporáneas.

Área 5. Investigación y Gestión Territorial

- **Objetivo General**

Estudio e investigación transdisciplinaria de los cambios producidos en las estructuras territoriales, regionales y urbanas por los procesos de globalización y reestructuración económica, política, social y cultural, y de las prácticas de planeación, diseño y gestión pública, privada y social para garantizar su desarrollo democrático, la sustentabilidad ambiental y el mejoramiento de la calidad de vida de la población.

- **Problema eje**

Los procesos de reestructuración territorial, regional y urbana, generados por los cambios económicos, políticos, sociales y culturales en México, América Latina y el mundo, sus problemas concretos, la naturaleza y límites de la gestión pública, social y privada y el papel representado por las prácticas del diseño, la planeación, la producción y uso de sus objetos, haciendo hincapié en México y América Latina, en el marco de los procesos de globalización y formación de bloques regionales.

- **Objeto de transformación**

La transformación de las estructuras territoriales, regionales y urbanas, mediante la gestión pública, social y privada, con participación de distintos campos del diseño, para soportar el crecimiento económico, la preservación de la cultura material, la sustentabilidad ambiental y el mejoramiento de la calidad de vida de la población, en el marco de las condiciones económicas, sociales y culturales imperantes en las sociedades contemporáneas.

Área 6. Conservación del Patrimonio Cultural

- **Objetivo General**

Estudio e investigación de los procesos de apropiación y reutilización de objetos de diseño, como base para la formulación de nuevas propuestas que se adapten a las necesidades sociales, culturales y patrimoniales de nuestra sociedad.

- **Problema eje**

Análisis crítico y propositivo sobre los procesos de apropiación y reactivación funcional o histórica cultural de estructuras, obras y objetos de diseño, de acuerdo con su valor económico, patrimonial, social, estético o histórico cultural.

- **Objeto de transformación**

La formulación de proyectos complejos de protección, preservación, reutilización y transformación de objetos de diseño, como parte de la conservación y revitalización de nuestro patrimonio sociocultural. Desarrollo de proyectos interdisciplinarios de carácter teórico, histórico y sintético sobre reutilización de monumentos, entornos, obras y objetos de las diferentes prácticas del diseño.